

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

بِزَمَانٍ

يأتمر رئيس الجمهورية الاستاذ  
بالرئيس سركيس ادس ، بمساورات  
سياسية نهيدا لتفويض الحكومة  
الوحدية ، على ان يكتد استشارته  
الاجل لاجراء الرئيس ابيد في مرحلة  
مقبلة .

ويبدو ان الرئيس سركيس لبيت  
مستجلا للاستشارات التيلية ، ولا  
في وارد ارتجالها ، وسيبقى نسي  
في مشاورته السياسية الى ان يفتح  
الامانة الى تشكيل الحكومة على  
استاسها ، حرصا من على ان يضرر  
مستورين بجزر واحد ، وان ينجز  
مخططين في حوزة ، عوضا عن  
ان يملك حكومة ندية الى تحقيق  
الافاق الوطني ، بشل حكومة بطني  
وعوضاها داخل هيكلها حول مباديء  
الوحد .

**حكومة  
وقاي**

وعلمت ان الرئيس  
سركيس قد عك على خط الانذار  
الذي

● النتائج الإيجابية تأتي عاد بها من القمة اللبنانية - السورية .

● عدم وجود « غيتو » على دخول أي فريق إلى الحكومة المقبلة .


● انقطاع باهية وجود العماليات السياسية في الحكومة تأميدة ، وان تمكنت بناصر معتلة اذا اقتضى الامر .

● وجود مناخ عام في البلاد وخارجها لنسلك حكومة موقف ضال ، أي تتخذ مواقف من مجمل القضايا المعلقة على الساحة اللبنانية ، فلا تجرد بوقا في ابتداء قضية معينة ، وتدعجها اراء قضائية أخرى ، بمعنى ان الرئيس يركس حريص على ان تنفي الحكومة مسؤولية ، وهي مخرقة ان مسؤوليات الاساسية اتخاذ هذه القرارات السياسية دون اذون بعد حدوث الموقف معينة ، البقية على الصفحة - ١١ -



■ **ميكو وزير الخارجية السوماني**  
( **مسره ملاقاتو مع ارب** )

**الكومين :**



■ **ميكو وزير الخارجية السوماني**  
( **مسره ملاقاتو مع ارب** )

**الكومين :**

## يوغوسلافيا في اتي قائمة

السلامة التي وجدت أكثر بين  
البلدين نفع طبيعيا من الطسوق  
المنفعة التي ينمها من ماء الانزواكه  
ومن الجوف الدولي لليبيا .  
العدة على الصفحة - ١١ -

من جهة أخرى في سنة ١٩٠٤  
أصبحت شاهدة شاحنين (داغر) (١٩٠٤)  
سنة) بخلافه النار هب من قبل  
مجهول أثناء دخوله منزله  
وقتل في الزواجرى محمد عباس  
غدار، برصاص مسلحين كانوا  
يطاردون شخصا آخر.  
في رياتي أقيم الشقيقان حسين  
(١٩٠٤) وقدم محمد مبارك (١٩٠٤)  
سنة) في رياتي على قتل شقيقهما  
زينب (١٩٠٤) بداهي ضام  
السوك.  
والبحر حسين محمد الضامي رجال  
الترك سنة ١٩٠٤ أثناء قتله ١٩ كيلو  
ذهب من ممل فوق كحلة في طار  
بهوت، بشارته كخولة وقسم  
٢٤١٨٨٥ ويوصله إلى قوسم  
«الرجل» على طريق الحظار، في  
١٩٠٤ أربعة مسلحين وسلبوه البقرة  
والذهب، بعدما أعتقوه بتجاهه  
خلفة.  
كان نعرش طلال عبد الرحمن  
غفوري عصابة سلب في وطى  
المصيبة قرب نخل أبو شلا، و  
أقرعهم مع ١٥٥ سائرته ذات  
الفرح من ٢٠٠٥٠ مع ١٥٠ امرأة وسادة  
البيعة على الصعقة - ١١ -

**في حديث تشبّه "الصيد" اليه  
خدام: لنا طموح واحد  
في لبنان.. وليس طموح**

فذلك علينا نحن الذين نعلمه ونفهمه  
 من أن الحياة ؟ من أن الحياة ؟  
 أن تساعد لبنان بعد أن وصل  
 حتى يستعيد عاصم الأندلس  
 والمركبة . وماذا ، لبنان  
 الجزء الأمانة العرة بعد أن  
 ؟ من لبنان .

● ما هو رومك على القول ؟  
 فقلت لبنان واستعدت نوحاً على  
 لإعداد ومطامعهم ؟ ؟  
 □ أن الذين طلقوا من هذا  
 برؤوس مطبقه عنهم . من هذا  
 إسرائيل على وراء من هذا  
 عملا إسرائيل هو الذين مططور  
 القول .

● لنفقه على التصفيحه

سالة من الاسد  
الى البكر  
استقبل السيد طاهر عزيز مفسر  
الى قيادة الثورة ورئيس للناش  
والرئيس في اللجنة السياسية والاعلا  
مستقبلته لثلاثة من يثاق الممثل  
رئيس الماركس بين التبرقي وسوريا  
بما ان السيد احمد اسكنر ابد  
ير الامام السوري وعلم اللجنة  
التي على الصفحة ١١ -

[illegible]

ملأه عند الإصدار





\_\_\_\_\_







هكذا عنه الأصل

# اتفاق دولي سقط عيدي أمين



عدي أمين محاطاً بـ ٢٢ من أبنائه



قائد القوات التانزانية غسبي اوغندا



اسرى من القوات الاوغندية بجدي الجيش التانزاني

الوسطى . من هنا يبدو أن المشكلة الاوغندية - التانزانية كانت تصفية صراع مستحكم بين القوى الاعظم اكثر منها حراً محدودة . وبلا معنى الرئيس السابق لتانزانيا ، ميلتون او بوتي ، كان قد اجبا اولا الى السودان قبل ان يغادر الى بلد اخر بناء لطلب الرئيس المصري ، وقد كتبت صحيفة البرافدا في عددها الصادر في ٢٩ نيسان الماضي مقالاً حول المضاد المستشري في اوغندا ، وقالت ان البلاد اليوم ، وبعد سقوط نظم امين ، مؤهلة لإعادة بنائها على اساس حديثة وجديدة هي اقرب الى الديمقراطية والايام الاقتصادية منها الى اي نظام اخر . وهناك اسباب عدة تبرر هذا التحول في سياسة الكرملين . منها فشل المساعدة المالية لامين بسبب جهل الجيش الليبي السواحلية وهي اللغة الوطنية الاوغندية ، ولغة الجيش الفرنسية ، مما اوقع القوات الليبية في حوضي المناقصات المتكبركة مع القوات الاوغندية . اضاف الى ذلك جعل القوات الليبية لطبيعة الارض الاوغندية ومواقفها الاستراتيجية . ثم خيبة امل هذه القوات حيال انهيار الجيش الاوغندي الخارجى . امل الاجتياح التانزاني للبلاد . هذا بعض الاسباب والظروف الدولية والمحلية التي كانت في اساس سقوط المارشال امين وعودة القوات الليبية من كيبالا ، وانقاذ موسكو خطاسيها جديدا في افريقيا الشرقية هو خط حفظ ماء الوجه ، أو خط التهرب الصلح للتطورات الجديدة ومدى النفاق الحكم الاوغندي الجديد في التبرار الغربي القوي للشيوعية والبيدولوجيت المركزية .

هناك ظاهرة اخرى وهي ان دبلوماسي اوروبا الشرقية لم يغادروا كيبالا الا عشية سقوطها . وكان بعض الخبراء الروس يعملون في بناء قاعدة عسكرية جديدة في نكا سنفولا على بعد ١١٠ كيلو مترات شمالي كيبالا وعلى مقربة من بحيرة نيونغا . وكانت هذه القاعدة ، بالنسبة الى الاتحاد السوفياتي ، تشكل مركزاً مهما للمراقبة على حدود عدد من الدول الافريقية القارة لسياسة موسكو ومنها زائير والسودان وامبراطورية افريقيا

الحليف العملي للمارشال امين . وقد عرف كيف يخرج معاني من هذه « الورقة » الاوغندية . وخلال الحرب كان الفريقان يطلان منه السلاح . فابن طلب مزيداً من المدافع الجديدة الذي ، وموسكو ردت الطلب بدمية انها ليست في مجال ارسال هذا النوع من الأسلحة المتناقص مع خطها السياسي العام في افريقيا . غير ان الأسلحة السوفياتية الضخمة كت ، من جهة اخرى ، تصل اوغندا عن طريق تانزانيا وبواسطة القيا الشرقية وبغافرا .

الجيش القديم . حول هذه المسألة اعلن يوازي موزيني ، وزير الدولة للشؤون التانزانية نفسها لتحقيقها وهي انشاء جيشا « مسيحا » مدركا مهامه ورسالته ، وديمقراطيا ، بعيدا عن الروح القتالية . ابدا في خديسة الشعب . ومن الثابت ان مجموعة من الخبراء الاوربيين سيدعون لوضع الاسس الجديدة للجيش قبل في اوغندا . اما الشئ الثاني في الحرب الاوغندية - التانزانية فهو الاتحاد السوفياتي

دادا على الصعيدين الاجتماعي والسياسي والايديولوجي . وهناك مهمة ثالثة اتتبت القوات التانزانية نفسها لتحقيقها وهي انشاء ميليشيات اوغندية مسلحة تمليها كما هي في تانزانيا . وكانت القوات العسكرية الاوغندية قد تلاشت معنوياتها بعد اول اشتباك مع القوات التانزانية ، وقد اخذ الوهن والخوف منها كل باخذ ، فتلاشت او كانت حشوي اصحت لا شيء ، مما يحتم على القادة الجدد العمل الدؤوب لاعادة انشاء جيش وطني اوغندي على انقاض

تغير الحكم في اوغندا سيغير حتما كثيرا من المعطيات السياسية في الاثريتين الشرقية والوسطى . اولى هذه المعطيات كانت سقوط عيدي امين الرئيس الذي اعلن « انتصاره على الامبراطورية البريطانية » . وقد تم هذا السقوط بواسطة ومساعدة الجيش التانزاني المتحالف مع الاتحاد السوفياتي ، وذلك انتصار للغرب ، كما تقول صحيفة « لوموند » الفرنسية . الجيش العسكري الجديد ، الحاكم في اوغندا اليوم ، مؤلف في معظمه من عسكريين استقروا في بلدان افريقية : انهم جامعيون وفتيون ، وعضائهم كبار واعضاء بارزون في المهن الفرة . تغير الجنس اصبحوا اليوم وزراء ديم التول والاخر اعادة بناء وتعمير اوغندا . وقد تجد الى ذلك ايضا من من واشنطن ولندن والسوق الأوروبية المشتركة . وكانت الولايات المتحدة تنفق دولاراتها على المشرقين الاوغنديين فجارين الى الدول المجاورة والذين سحروا تلك طيلة السنوات التي حكم فيها عيدي امين اوغندا . زينة قبل عودته من القنى ، اعلن يوسف نولي : رئيس اوغندا القبل ، التزام بلاده بسياسة عدم الانحياز ، واعادة العلاقات الطبيعية والمهينة مع قن وواشنطن . الجيش في شجرة الشمب

مع المؤشرات تدل على ان القوات المسلحة ستبقى طويلة في ذلك الحرب وتصفية اية غلبة من السابق والقيار النصري . ان رسال عدي امين

## روزالين كارومس





1. 2.

## الثقافة

### سري جداً : خوفا من التقليد فضل الاختفاء

يبرر أحد الرسامين اللبنانيين عدم رغبته في عرض أعماله الجديدة ، لأنه يخاف أن يأخذ بأسلوبه بعض الزملاء .

ذلك أن هذا الرسام كان قد توصل قسراً منذ سنوات إلى أسلوب خاص في رسم المناظر الطبيعية يعتبره أسلوباً جديداً وخصوصاً ، فقلده زميل له واشتهر به شهرة واسعة ، لدرجة أن الجمهور لم يعد باستطاعته أن يميز بين أسلوبه وأسلوب زميله . ومراراً ظن البعض أنه هو الماثر بمن تأثر به .

المشكلة ، لو ظلت في نطاق الفن وحده ، كانت محسوبة . إذ لا بد أن تظهر غوامضها مع الزمن . إلا أنها تبدو حالياً معقدة ، لأن الجمهور يحب هذا الأسلوب ، وأقبل ابتلاء لافتتاح اللوحات الرسومة بهذا الأسلوب .

إلا أن الأمر ما يزال محصوراً بين الاصطفاء ولم يصل بعد إلى ما وصلت إليه مشكلة مشابهة حصلت في المسرح حين أقام جلال خوري المخرج دعوى لدى المحاكم اللبنانية يتهم فيها نبيه أبو الحسن الممثل ، بأنه أخذ شخصية «جحا» التي كتبها وأخرجها جلال خوري ومثلها نبيه أبو الحسن في مسرحية «جحا في القصر الابيانية» .

#### غلاش مسرحي

في تطلق مهرجان مسرحي عربي وبعد انزال الستارة عن إحدى المسرحيات المشاركة في المهرجان . وقف الجمهور وصفق تصفيقاً حاداً وبمواصلات ثم قفز إلى خشبة المسرح وشارك في التهافت والغناء مسجداً مسرحية لبنانية . وهي المرة الأولى التي يحدث فيها مثل هذا الاحتفال الجماهيري وتكون ردة فعله . وردة فعل القصاد خارج المؤلف .



سيمون دو بوفوار  
بلا مجاملة

نجحت جوزي دايان ومالكه ريبونكا في اعداد فيلم وثائقي عن سيمون دو بوفوار . وهو ، إلى ذلك ، صورة نافذة لثقافة الوجودية ، وعودة إلى الأحداث السياسية والثقافية منذ عام ١٩٢٠ حتى اليوم . في الفيلم نحدث سيمون دو بوفوار بنفسها عن أفكارها ومواقفها بوضوح مجمل . كما نرى ثورتها بحدتها ، وسعادتها حينها ، بغير من المرح ، اصطفاها جان بول سارتر . كعادته لزمأن وجاك لوران بونت وشقيقها الكروي سيل .

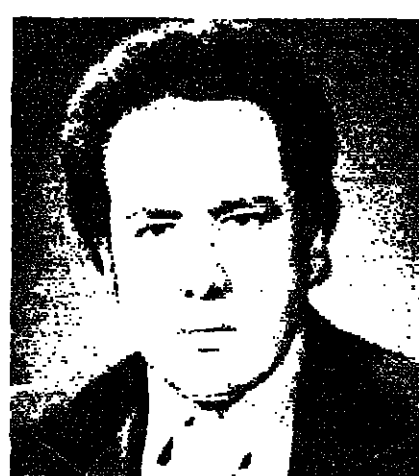
وهكذا يتقرب الجمهور من هذه الفلسفة بشكل جيد ، وتدل كل شيء ، من أسرارها غرابة أفعالها حول العقبات الفلسفية . كما نخلت دائما وبهدا عن النظرة والاحزاب .

#### دمى السناجب

نصحي فرقة السناجب للدمى المحركة غدا السبت الساعة الرابعة من بعد الظهر ، عرضاً مسرحياً للدمى المحركة ( الماريونيت ) وذلك في مقر النادي الثقافي العربي - شارع عبد العزيز - بناية بارد - الطابق الثاني - هاتف ٢٢٥٨.٩

يشمل البرنامج : ١ - أسكنك السمكة الغضبية ، ٢ - مسرحية الغراب الأسود : سهاريو عبيدو مانسا ، موزيقى غازي مكاشي ، غناء الكورس الثماني - الدكتور وضاحه الدمى هي نعمة - ندرت الدمى : إيمان بكتاش ، صياح التراب - زينة بشار ، دانا

## قراءات في مسرح السبعينات الدكتور سرحان : دراما ابسية ترصد المعاصرة والتحويلات



الدكتور سرحان : المسرح في البدء

يعتبر الناقد والدارسون أن ظهور جون أوزبورن مسرحيته الشهيرة « النظر وراءك في غيب » عام ١٩٥٦ هو نقطة التحول التي خرجت بالمسرح التكنيزي من الجود واعادت إليه الحياة . فالمسرح التكنيزي ، وهو من أعرق مسارح الدنيا وأقدمها وأكثرها اتصالاً وثراً بالكتاب والفنانين ، كان قد أصابه الجود بعد برنارد شو ، أفسر المبالغة . وبدأ أنه سوف يمر بمرحلة من التدهور والانحلال إلى عبقريات جديدة حيث فيه الحيوية والحياة .

وبدا أيضاً أن مسارح أخرى من القارة الأوروبية قد بدأت تحل مكاناً رئيسياً في حركة المسرح الحديث والمعاصر بفضل مجواره الدور الذي يلعبه المسرح التكنيزي .

وباستثناء برنارد شو نفسه - الذي حمل من التكنيزي لواء الابسية والمسرح العسكري - فقد كان المسرح الأوروبي الحديث يفرح بالتصاريح وسوج يعرضات الأساليب المسرحية الجديدة والحركات المسرحية التي تحاول - كل من وجهة نظرها - أن تعيد صياغة الفن المسرحي لمسي احتياجات العصر .

بهذه التهمة يستهل الدكتور سرحان كتابه « مسرح السبعينات : دراسات في المسرح التكنيزي المعاصر » .

والدكتور سرحان هو استاذ الأدب في جامعة القاهرة ، وقد حصل على الدكتوراه من جامعة أنبيا في الولايات المتحدة في أيار ١٩٦٨ . وله عدة مؤلفات فنية من بينها « التقصد الموضوعي » و « تجارب جديدة في الفن المسرحي » و « المسرح المعاصر » . عرض له المسرح العربي « ملك بيت » و « سبائك » أخرج عبد الفتاح عوده .

يقول الدكتور سرحان : « ولقد ظهرت كل الحركات والفكرات المسرحية التي شكلت طابع المسرح الحديث والمعاصر في أوروبا ، وليس في التكنيزي ، بل من مدرسة الواقعية التي أقامها شامفوري وغيره التي في فرنسا عام ١٩٥٦ ، مروراً بالمدرسة الطبيعية التي أعلن ابل زولا قيامها عام ١٨٨٠ ، في مذهب المسرح « الرواية التجريبية » .

وبعد الواقعية والطبيعية ظهرت حركات كثيرة مثل الدادائية والسريالية والصعيرة . وكلها محاولات بدأت في الفنون التشكيلية لتصل بتأثيرها إلى الفنون الأدبية من شعر ورواية ومسرح .

وإذا كانت جميع حركات التجديد الفنية والمدرجة في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي قد نشأت وتطورت في أوروبا ، وخاصة في فرنسا ، والمثل ، من التكنيزي ظلت دائماً بعيدة عن التأثير المباشر بالحركات الفنية المقتضية التي يتبناها ويرجع إلى مجموعة متجانسة ومحددة من الفنانين الذين يجمعون تحتها « ثورة » جديدة في الفن .

وقد صدرت فرنسا بلد الثورة الفرنسية معظم هذه الثورات الفنية ، المتعاقبة على متسلسل بدون انقطاع . ولكن كل « موجة » فنية جديدة كانت تكتسح على رمال الشاطئ التكنيزي فلا تدخل إلى قلب الجزيرة المستقرة تيسلياً العرفية دون حاجة إلى الطفرة أو الثورة .

وإلى جانب ذلك فقد كان ثرات المسرح التكنيزي هو من المراجعة والقدماً بدءاً من شكسبير والمعاصر الألبانيي وحتى ظهور برنارد شو ، بحيث كان يشكل كياناً مستقلاً قائماً بذاته لا يمكن أن تؤثر فيه رياح التغيير الفنية القادمة من القارة الأوروبية . وحتى عندما ظهر برنارد شو يدعو إلى الابسية في كتابه « جحر الابسية » ويبارسها في بعض مسرحياته ، لم يكن ثارته بابسن ( أو بالمراسلة

## معارض مجموعات الفنون الجميلة بتصرف الباريسيين

يسمح بإمكان الجمهور اطلاعاً جديدة على ما تعنيه المجموعات الفنية ( رسوم ولوحات ) المدرسة الوظيفية للفنون الجميلة في باريس ، وستكون هدف معارض ثقافية .

تضم هذه المجموعة بقايا مختلف الآثار الفرنسية القديمة لرونار - أول منحت فتح أبوابه لتاريخ الفن - وتضم مجموعة لا مثيل لها من الرسوم الفرنسية التي نشأت من عصر النهضة حتى نهاية القرن التاسع عشر .

لم يعد العدد الكبير للطلاقة يسمح للمدرسة منذ سنوات عديدة بوجود أماكن لاجل هذه المعارض . وقد أعدت المدرسة لاستقبال ١٥٠٠ طالب ، وهي تستقبل منذ عشر سنوات عشرة آلاف . ومع ازدياد الطلب على المعارض ، استعدت إلى تحقيق هذه المهمة الأولى ، شخصياً فاعة فرس المعينة ، ودفع على شفاف السنين ، وقد جرى سدها لإعداد مايلع هندسية ، ستضم آلاف المعارض متجولة .

ستكون المجموعة الكبيرة من الرسوم فسي

## الدكتور صبري يحاظر اليوم عن القوميات العربية

يقيم مركز دراسات الوحدة العربية والفادي الثقافي العربي محاضرة الدكتور اسماعيل صبري عبدالله بعنوان « القوميات الاجتماعية والاقتصادية للديمقراطية في الوطن العربي » .

وهي المحاضرة الأولى في سلسلة محاضرات « الديمقراطية والوحدة العربية » . تقدم المحاضرة عند الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم الجمعة في قاعة القاعات الثقافية العربي - بناية بارد - شارع عبد العزيز - الطابق الثاني - هاتف ٢٢٥٨.٩

## مسرحيات



غلاف الكتاب

الدرامية من سائر الفترات التي سلكت المسرح المعاصر مثل الاستعراق والمسرح القصص والمسرح التجسبي . كما يفتتح أيضاً عن المسرح العربي المعاصر في صورته التي شكلتها أعمال كتاب مثل آرثر ميلار وبنيتو فيليبي وروالد دودل .

هذه دلائل خاصة للمسرح التكنيزي الذي ظل بعيداً عن تأثير الحركات والمدارس الفنية والابسية المنظمة التي نظرت في أوروبا ، ربما لأن طبيعة التكنيزي تأتي الأخرى في مثل هذه المدارس أو ربما لأن الفترات الطويلة للدراما التكنيزية هو أكبر وأهم من أن تستوعب مدرسة من المدارس .

ولهذا السبب أيضاً لم تكن دراما « الغضب » تمثل مدرسة فنية منظمة ومتكاملة ، وإنما كانت مجرد تيار جديد يمد يده فيض الحياة في المسرح التكنيزي ، ويضع الطبقة العاملة وشكلها في قلب هذا المسرح ويقتضي في مرحلته الأولى خيبة أمل المثقف التكنيزي في قيم الديمقراطية التي غابت عنها التمسك . وبعد ذلك كان كل كاتب من كتّاب الغضب أسلوبه الدرامي المميز وفكره المستقل أيضاً .

ولكن ربما كان أهم ما جات به دراما الغضب هو أنها فحرت طاقات الكاتب المسرحي التكنيزي .. فظهر كتاب جديد لا يتنبون بالتجديد في « المدرسة » أوزبورن .. ولكنهم خلقوا ما - وعلى اختلاف أساليبهم وأفكارهم - عصرًا جديداً للدراما التكنيزية .

والآن ، ونحن في أواخر السبعينات ، أصبح تيار « الغضب » في عداد الكلاسيكات أي أنه دخل منطقة التراث ولم يعد يمر من أسنان السبعينات .. وظهر كتاب جديد ، أعطى لم حركة الحياة التي بدأها دراما الغضب دفعة قوية بخلفها قلاع مسرحي نشط وجوي ، ولتقدم أخيراً يحيطون أنفسهم عن أساليب جديدة فخطية أشتان السبعينات . فكان من أهم هؤلاء كتّاب هارولد نيتز ونوم ستيوارد وآلان إيكوبن .

وكتاب « مسرح السبعينات » للدكتور سرحان هو محاولة لتتبع أهم ملامح المسرح التكنيزي المعاصر ، كما يفتتح في أعمال مسرحية محددة كتأثير الكبير . وهو أيضاً محاولة لتكسس الأسس النظرية والفكرية والفنية وراء تطور هذا المسرح منذ أن ظهر أوزبورن في عام ١٩٥٦ إلى أن جاء آلان إيكوبن في عام ١٩٧٨ . وهو أخصر فنان للفن .

في نهاية مقدمته يقول الدكتور سرحان : « ... وقد تمتعت في بعض فصول الكتاب أن اتناول أيضاً بعض أعمال هؤلاء الكتّاب من خلال العروض المسرحية التي شاهدتها في لندن .. وذلك إيماناً من أن طلبة المسرح التكنيزي المعاصر لا تكن فقط في تفوق كتابه وإنما أيضاً في أبعاد تأليفه من مخبرين وممثلين .. هؤلاء الذين جعلوا من المسرح التكنيزي أعظم مشاعر أوروبا على الإطلاق .

موسيقي نويسي



برودون : فينوس الثالثة (رسم)

ان قصر المعارض على الميراث الوطني ، ستبدو أبرز أعمال الفنانين الشباب كما ستستخد الدوائر الثلاثة مع كتابية غرضاً في روما كي يتشكل فيها من عرض أعمالهم في المدرسة .

## الكوفت شيلي ملك التسجيلات



الكوفت شيلي : سريان الفن في الحميم

الرياح غطت ، بل وإلى تشجيع الأغنية المعاصرة ، وأضاف أنه عندما بدأ بالتسجيل كان هناك الكثير من الإثبات الجديدة ، وعندما طرحت هذه التسجيلات في الأسواق سرت سريان الفن في الحميم في مناطق البحر المتوسط ، وأزداد إقبال البريطانيين عليها . وقد اكتشف سكان الهند الغربية والبريكين واللاتينيين موسيقاهم الحديثة المعاصرة .

## حول مهرجان 'كان' دانيال توسكان : ٦ أفلام تشارك في الجوائز



دانيال توسكان دوليتاني : الأعلام المشاركة

دانيال توسكان دوليتاني هو منذ أربع سنوات المدير العام لشركة لانتاج السينمائي في فرنسا ، شركة غومون لانتاج له من العمر اليوم ٢٨ سنة وهو اختصاصي كبير في فني الاخراج والانتاج السينمائي ، وقد قدم في مهرجان كان الحالي ستة أفلام للمشاركة في الجوائز . وكانت مع مجلة « الكينيس » الفرنسية : بناتين مهرجان كان ، المقابلة التالية :

● ما رايت باليون الذي تلعبه شركة غومون حالياً في مهرجان كان ؟

■ المهرجان هو الذي اخترت أفلام غومون بين مختلف الأفلام العالمية التي عرضت في المهرجان . ونحن نميز أن الفيلم ليس مادة إنتاجية خصب ، أو مادة استهلاكية ، بل هو ، وقبل كل شيء ، عمل فني .

● وكيف دانيال قاتلاً ، أن شركة غومون ، تعرض بالإضافة إلى أفلام كان الستة ، عدداً من الأفلام خارج المهرجان وهي « فيلوكويو » ، « غيرة سيروك » ، « الحنان » ، « مركب الليل » ، « ريسال وفاتوا » ، « فيداليا » ، « المجوعة السوداء » .. وغيرها .

■ هل صحيح أن فيلم « فيلوكويو » قد شارك في تموله جان بول بلكونو ؟

■ أجل غير أنه يعرض حالياً في ٢٨ صالة سينمائية في باريس والصوحي .

● ما هو الدور الذي تلعبه شركة غومون في السينما الفرنسية ككل ؟

■ إن قوة الإنتاج البصري السينمائي الفرنسي متوقفة في معظمها على إنتاج شركة غومون ، وأي ضعف أو إضعاف لهذه الشركة لا بد وأن ينعكس على السينما الفرنسية ككل بالضرورة .

● إلى السينما العالمية عامة والأوروبية خاصة ، والمهم أن شركة غومون الفرنسية هي أقدم شركة إنتاج في العالم ، وقد انتشرت في

## بوساحة مبروكة : الحرية اغنياتي



بو ساحة مبروكة : الشرح حريتي

فعمشت الورود  
وبعثت الصمود  
لم تفت الرحيق  
كي اجازي بالحرقي  
ثلاثة محاور

والمثال في قصتها حسب التسلسل الزمني ، يفت منذ ثلاثة محاور رئيسية هي « الصلابة » الحرة من مرحلة القلق ، وهي التي بدأت بها تجربتها . ثم مرحلة اكتشاف والتأمل بعد أن اجتازت المرحلة الفكرية ، ولم تعد تنظر إلى الحب نظرة مثالية مراهقة .

ففي هذه المرحلة يبدأ الال بالبناء وتبديل النظرة إلى الحياة ، غلظت حلو وجيلة وكل حنا تمسح فيها ولا يستطيع أحد مها كلفت صفعاً أن يحول بين الإديان ونصيبه . إلا أن الجدار الذي يحول بينها وبين من تعب يسزداد صلابته يقاني الكفاء بالهاتف :

« ويرت ..  
كثافة الخطوة في الهاتف  
تيرة  
فتمت له كحلي  
رشة .. شدة لاسي  
وتهاوت فتمت فتمت مكاني  
دون أن أشعر زفرة  
وتوسلت بمررة  
قال ماذا « يا حبيبي »  
قلت قلها لك مرة » .

وتكرر الشاعرة وتتم شاعريتها ونجاحها المرحلي لتدخل في عمق القضية ، ويحول الشعر عندها إلى قضية ونضال في سبيل الحرية .

وعن ذلك تقول : « الحرية هي اغنياتي في الحياة ، ولا أحد يكره الحرية أو يرفضها ، ولست ودي وليست المرأة في الجزائر فقط هي التي تطالب بالحرية ، بل المرأة العربية عموماً وبمضي امرأة ، ومن عائلة محافظة أهل لهذه الحرية قبل كل امرأة أخرى » .

ان المراحل الثلاث التي مرت بها تجربتها الشاعرة في ديوانها الأول تكشف عن حقيقة شعورية معروفة عليها وهي ، أن الشعر ومضى لها لا يشع إلا في القلوب الرقيقة التي امتزج فيها الألم بالليل والصلف بالقوة والفهم بالهجوم ، كالكلية لا تفتت إذا الفتى فيها السالب بالهجوم .

ومن هذه النظرة فإن « نوال » خلقت لأن تكون شاعرة ، فغالبية التي ترجع عليها والموسم الذي غلشت فيه ، والظروف التي أحاطت بها تدعمها كلها نحو الشعر .

## دعوة لاتقاء تراث القديرون

وجه الدكتور محي الدين صابر ، المدير العام للمنظمة العربية للثقافة والتفاهة والعلوم ، نداء إلى الدول الإسلامية والعربية والهيئات الدولية لاتقاء التراث العربي في مدينة القديرون في تونس .

وقد صدر هذا النداء من جامع عقبة بن نافع في تونس .

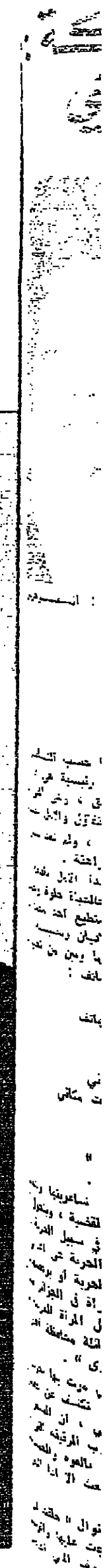
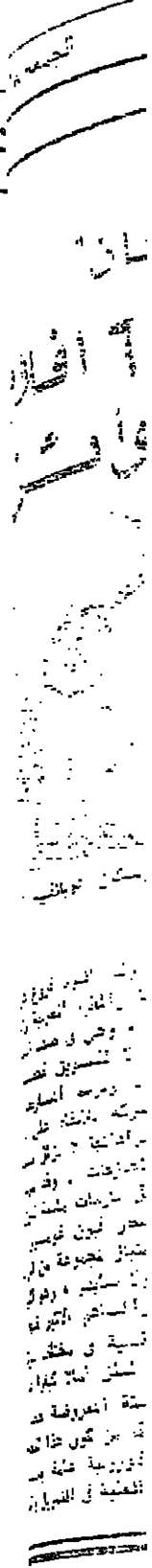
والمعروف أن مدينة القديرون تضم مسجد عقبة بن نافع وبركة الخليفة ومائة مسجد يرجع تاريخها للقرن الهجري الأول .

كما توجد بركة تشاه الخليفة هشام بن عبد الملك في أوائل القرن الثاني للهجرة . وكذلك فإن مدينة القديرون تعد فتراثاً استثنائياً مسجلاً في الامم المتحدة .

ومن جهة أخرى قررت منظمة اليونسكو الدولية للمعاصرة في ترميم مجموعة من الآثار الأيوبية في منطقة سلاسل كينسان والاردن وأهمها قلاع « الكرك » والرفي على وادي حنين الذي دارت فيه الواقعة الشهيرة بين صلاح الدين الأيوبي والمسيحيين عام ١١٨٩ .

وترجع أهمية الآثار المعمارية لهذه المنطقة إلى امتزاج الصف العربي والأوروبي فيها .











## مومسات فرنسا ضد اعدام فتح بيوت الدعارة قانون

تتفق مومسات فرنسا في الرأي مع لجنة من الجمعية الوطنية رفضت امس الاول مشروع قانون يدعو الى اعادة فتح بيوت الدعارة في فرنسا. وقالت المومسات في بيان مشترك انهن يعارضن مشروع القانون الذي يهدف الى اعادة فتح بيوت الدعارة في فرنسا. وقالت المومسات في بيان مشترك انهن يعارضن مشروع القانون الذي يهدف الى اعادة فتح بيوت الدعارة في فرنسا.

## لص ترك سته ... فاعتقله البوليس

ترك لصان كذا قد اتهموا احد منجر السبقة في باريس دليلا وراهما ادى الى اكتشافهما ، وهو من عقلت في احدى قطع الجيوبون . وقال البوليس انه اعتقل المشبه خيما بعد السرة لكنه لم يستطع اتيها عليها في البداية . وبعد ذلك استطاع رجال التحري العثور على قطعة جيبون اكل نصفها يبدو ان احد اللصين قضي بقاتلها عندما كانا يسرقان الجيبون . وعثروا فيها على سن نسبت لثاما فجوة في قم احد اللصين . واعلن البوليس ان الرجلين اعتدما بعد هذا الدليل بارتكاب السرة . باريس - ر

## الامبراطور بوكاسا يعترف باعتقال ١٥٠ طالباً

اعترفت امبراطورية انجولا الوسطى باعتقال حوالي ١٥٠ طالباً خلال مظاهرة في الشهر الماضي ، ولكنها نفت تهمة من حركة المفو الدولية تقول ان حوالي ١٠٠ طالب قتلوا . وفكرت « وكالة انباء افريقيا الوسطى » ان حكومة انجولا الوسطى قد نفت اتهامات منظمة المفو الدولية، والتي شددت ان الحرس الشخصي للامبراطور بوكاسا اغتال ما يزيد عن ١٥٠ من اطفال المدارس . وانتقدت الوكالة منظمة المفو الدولية لرفضها مراجعة التهم قبل نرجوها وفكرت الوكالة ان الذين تم اعتقالهم حوالي ٥٠ طالباً جيبهم فوق سن السادسة عشرة وقد تم اطلاق سراحهم بعد يومين بناء على اوامر بوكاسا . وفكرت ان ١٤٠ مظاهرا هربوا من البوليس الى مدينة زونجو الواقعة على حدود زائير وكلمهم سيمودون في وقت تال . وقد زعمت منظمة المفو الدولية في تقرير آخر ان الحرس الشخصي لبوكاسا قد اغتال مئة من الطلبة لانهم رفضوا ارتداء الزي المعتاد . باريس - ر ، دبا

## استقالة ٣ وزراء في المكسيك

استقال ثلاثة وزراء من الحكومة المكسيكية امس الاول ، وعين الرئيس خوسيه لوبيز بورتلانو ثلاثة وزراء جدد فوراً بدلا منهم . وقال بيان مقتضب صدر عن المكتب الصحفي في مقر الرئاسة ان وزير الخارجية سانتياغو روبل غارسيا ووزير الداخلية خيسوس رئيس هيروليس ووزير الخزانة والخطوط كاردانو غارسيا سايتر استقالوا لاسباب شخصية . واصلت البيان يقول ان الرئيس بورتلانو عين بدلا منهم خورخي كارتانيدا واثريك اوليفيريس سانتا مونيغل دو لا موريك . مدينة مكسيكو - ر

## انقرة : مقتل ٧ اشخاص في غارة على مقهى

فكر راديو تركيا امس ان ثلاثة مسلحين قتلوا سبعة اشخاص واصابوا ثلاثة اخرين بجروح خطيرة في غارة على مقهى في انقرة امس الاول . وقد اتهم المسلحون المقهى الواقع في احدى شوارع انقرة عندما كان عدد كبير من الزبائن مجتمعين لمشاهدة مباراة في كرة القدم على التلفزيون . وقد ادموا الجيع بالاطباح ارضائهم فتدوا النار من اسلحة اوتوماتيكية بصورة عشوائية قبل ان يولفوا بالقتل . وقال البوليس انه تم انقاذ اربعة اشخاص من الحوادث في هذه المضحية ، التي شهدت في الالة الاخيرة عددا من الحوادث . وقالت الصحف ان هذه الغارة قد تكونت انقلابا لحادث وقع في الاءورع الماضي وقتل فيه طالبان من الجناح الجيبي . وقد اوتت الاضطرابات السياسية في تركيا منذ اوال ١٩٧٨ بحياة اكثر من ١٥٠٠ شخص من متطرفي الجناح اليساري واليميني في البلاد . انقرة - ر

تصدر عن دار الصياد  
المدير العام  
بسام فريجة

# الانوار

المؤسس  
سعيد فريجة  
المدير العام  
عصام فريجة  
المدير العام  
ميشال رعد  
اتور نصار

## رسالة الى البكر من الرئيس الفنزويلي حول التنسيق البترولوي

رسالة خطية من الرئيس الفنزويلي  
هيرا كلبينس .  
وقام بتسليم الرسالة السفير  
هيرا كلبينس بيري وزير الطاقة  
والصناعة الفنزويلي الذي لدى استقبال  
الرئيس البكر له في بغداد .  
وقالت وكالة الانباء العراقية ان  
الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين  
البلدين وسبل تطويرها وتبني فنزويلا  
للانوار العراقي الخاص بفتح  
مضيق هرمز في الخليج العربي ودعم  
اقتصادها إضافة الى القضايا الدولية  
ذات الاهتمام المشترك .  
وحضر القيلة السيد ناهي عبيد  
الكريم وزير النفط العراقي والسفير  
الفنزويلي في بغداد .  
وكان الوزير الفنزويلي قد وصل الى  
بغداد ليلة امس الاول في زيارة للعراق  
ضمن جولته الحالية في بلدان الشرق  
الوسط المتجهة للنفط . وقد زار في هذه  
الجولة قبل العراق كلا من الكويت  
والبحرين العربية السعودية ودولة  
الامارات العربية المتحدة وقطر .  
بغداد - ر



جندى نازاري يبر امام مجسرة اورغندي محترق في لرا

## ديستان في رواندا لحضور قمة المجموعة الأفريقية

غادر باريس امس في زيارة رسمية  
لرواندا الرئيس الفرنسي فاليري  
جيسكار ديستان ، وذلك لحضور  
اجتماع قمة يستمر يومين لرؤساء  
البلدان الأفريقية المنتمية للمجموعة  
الافريقية .  
ويبدأ اجتماع القمة هذا في الاسبوع  
القبل في كينشاسا عاصمة رواندا .  
ويوقع ان يبحث في موضوع أمن  
افريقيا والتعاون بين البلدان المنتمية  
للمجموعة الأفريقية .  
وقام الرئيس الفرنسي قبل  
اجتماع القمة هذا بزيارة رسمية  
لتنسيق يومين لرواندا كما يوقع ان  
يقوم بجولة صيد في المنطقة  
الجبلية العالية .  
ويوقع الرئيس جيسكار ديستان  
بعد اجتماع القمة الى السودان لاجراء  
محادثات مع الرئيس جعفر نوري يوقع  
ان تتركز حول التعاون بين افريقيا  
وأوروبا والشرق الأوسط ، وهو  
تعاون عرض الرئيس الفرنسي فكره  
في شباط الماضي .  
باريس - ر



جندى مؤيدون لامين اعتقالهم الفنزويليين  
اخيرة .  
وكان حوالي ١٠٠٠ جندي نازاري للرئيس امين  
قد دخلوا الى مدينة « لرا » الجنوبية  
كبابا - ر

## رياض : نقل مقر جامعة الدول العربية أكبر خطأ تاريخي ارتكبه مؤتمر بغداد

اعتبر الأمين العام السابق لجامعة  
الدول العربية محمد رياض ان أكبر  
خطأ تاريخي وقعت فيه الدول العربية في  
مؤتمر بغداد هو قرار نقل مقر الجامعة  
من القاهرة ، وقرار تجريد عضوية  
مصر . وقال ان هذين القرارين هما  
عدوان صريح على مبادئ الجامعة .  
واكد في حديث له « الاحرام »  
نشرته امس ان الجامعة العربية لم  
تفشل ، وانما اتفول العربية هي التي  
فشلت في اللحاق بها ، وكانت الجامعة  
تتحرك على كل الامعة ، وفي كافة  
المادين بينما كانت تقتل في القمم  
من مختلف الدول .  
وقال ان مؤتمر بغداد ، لو كان على  
مستوى احترام الشريعة العربية نظمت  
الجامعة في القاهرة تقوم بدورها  
وتحمي المبادئ التي كانت الامم  
للجامعة في نيويورك شارح مسؤولياتها  
على الرغم من الاتهامات الملقاة التي  
تحتل بين اولويات المتحدة الاممية .  
وبعض اعضاء المنظمة الدولية .  
ويعتبر امين ان دول المشرق كانت  
كل شيء في مؤتمر بغداد ، والباقي  
يتبعون ويتأقنون ، قال : ومع هذا  
فان القصة كانت مؤامرة لدول العربية  
لتصحيح اوضاعهم قبل ان تستمرهم  
دول الغرب على طريق الامم .  
واعترف ان هذا خطأ بحدوده قبة  
بغداد ، ولكنه اصر على ان ذلك تحت  
ظروف من الضغط الذي احترموا للملك  
والرؤساء العرب .  
استمع نصح ما حدث ، قد طرحت  
اقتراحا في التظاهرات الجارية بخصي  
بانه بعد ان نشي اعمال المؤتمر بصفة  
ايام .. يقوم فريق من الامم والرؤساء  
بالذهاب الى القاهرة للاجتماع بالرئيس  
اتور السادات ليخاطبوه معه في كل  
الفاصل وفي احدى الاكش في افتتاح  
وكان مقترحا ان يكون هذا الفريق  
من الامم في يد العزيز ولي عهد

## احتجاجاً على مندوبة بول بوب انسحاب الاتحاد السوفياتي وفيتنام من مؤتمر مانيلا

انسحب الاتحاد السوفياتي وفيتنام  
وكوبا وبلدان شيوعية اخرى من  
مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية  
في مانيلا امس ، عندما سيج اجلسة  
لنظام بول بوب رئيس وزراء كيوشيا  
( كيوشيا ) بالكلام .  
وعلا الصبح عندما اقترعت  
مندوبة نظام بول بوب من كيو -  
الصوت .  
وكلمت وزيرة الشؤون الاجتماعية  
في نظام بول بوب السيدة المتشيغ  
ثريث ذات البنية الضخمة تتأهب  
لالقاء كلمتها عندما انسحب الحاديون  
الشيوعيون .  
وقال احد الحاديون الشيوعيين :  
وهو يحاول منها من القاء كلمتها :  
ان اي كلمة تنطق في هذا المؤتمر  
لاقية وبطلانة ، بيد ان كارلسوني  
رومو رئيس المؤتمر والفلبيني  
الجنسية ، تجاهل المعارضة ودعا  
السيدة ثريث الى الحديث .  
وبينما صق مندوبو الامم والبلدان  
اينهاجا ، غادر السوفيات وحلفاؤهم  
القاعة احتجاجا .  
الغابات  
الكوبية  
وقالت ثريث لوفود مؤتمر الامم



كارتر اثر اجتماعه بحاكم كاليفورنيا ، ويبدو الى جانبه وزير  
الطاقة جيس شلينجر

## كارتر يأمر بزيادة امدادات البترول الى كاليفورنيا

وقال انه يتوقع ان تعود امداد  
البترول خلال الصيف القادم الى  
حوالي مستواها في عام ١٩٧٨ .  
قضية  
رويديا  
ومن جهة اخرى ينس الرئيس  
كارتر ، بعد ان تحدى مجلس  
الشيوخ سياسته تجاه رويديا ،  
ما اذا كان سيرفع القيود التجارية  
التي تفرض على رويديا لاتخاذ قرار  
ببدا المصد بعد اسبوعين من تصديق  
حكومة جديفة في سولزوري .  
وقال جودي بلوم الناطق بلسان  
الرئاسة ان الرئيس كارتر سينتد  
قراره بعد ان تتولى السلطة الحكومة  
التي يشكل السرد الفلبيني فيها ،  
وبعد التأكيد ما اذا كانت الانتخابات  
حرة ونصفة . ومن المقرر تصديق  
الحكومة في نهاية هذا الشهر .  
واشنطن - ر

## ٦٠٠ قتيل ضحايا أعصار الهند

ارتفع العدد الرسمي لضحايا  
الأعصار الذي دمر قرى ساحلية في  
جنوب غرب الهند في التسبوع الماضي  
الى ٦٠٠ قتيل .  
وقال تشينا ردي رئيس وزراء ولاية  
انديرا براديش ان هناك ٦٠٠ قتيل ،  
وان العدد النهائي قد يزيد على هذا  
الرقم بكثير .  
واعلن ان اجتماع في مدينة حيدر  
اباد عاصمة انديرا براديش لا تزال  
اخذ عاصفة تتفق .  
ولكنه يصعب تقدير الاضرار  
لان سبب سوء المواصلات ، لكنها  
قد تصل الى ما يوازي ٥٠٠ مليون  
دولار .  
وخلف الاعصار والفيضانات ما  
يزيد على ٥٠٠٠٠٠ مشر يجل كثير  
منهم الى مراكز للاسكان .  
وقد الت طائرات الهليكوبتر مواد  
غذائية للقوى التي تقربها  
الفيضانات .  
نيودلهي - ر

## احتلال كنيستين اخريين في سان سلفادور

استولى مؤيدو الكتلة الشيوعية الثورية اليسارية في السلفادور على  
كنيستين اخريين في سان سلفادور ليل امس الاول في وقت لكان فيه ان  
المفاوضات للاراج من ديبلوماسيين فرنسيين وفنزويليين يحتجزهم لثوار  
اتتة لمر بوجهة حسنة .  
وجاء الاستيلاء السلمي على الكنيستين بعد اقل من ٢٤ ساعة من  
دعوة وجهها رئيس الاسقف اوسكار اورتو رومو الى الكتلة بقبها  
احتلالها للكنائس والكنائس .  
وقالت مصادر قريبة من الكتلة ان المفاوضات بصدد السفارتين وصلت الى  
مرحلة حسنة ، ولكنها لم تمت تفاصيل اخرى .  
ويحتل ثوار الكتلة منذ الاسبوع الماضي السفارتين وما لا يقل عن ست  
كنائس بينها كاتدرائية العاصمة ديمابابل بالاراج عن سجناءه من  
زعماهم .  
سان سلفادور - ر

**GLOBE SHIPPING Co.**  
SARL

annonce l'arrivée de ses navires :  
**M/V CEDAR GLORY**  
attendu à Beyrouth le 18/5/79 en provenance de :  
CATTANE (Sicile), BARCELONE et MARSEILLE,  
**M/V ARIS**  
attendu à Beyrouth le 19/5/79 en provenance de :  
TRIESTE et CHIOGGIA

Des navires acceptent... des marchandises pour les mêmes ports à de meilleures conditions.

!!! les destinataires sont priés de faire les formalités nécessaires pour le retrait direct et immédiat de leurs marchandises faute de quoi ces marchandises seront déchargées à quai ou à découvert à leurs frais, risques et périls.

Pour d'autres informations contacter nos bureaux sis à :  
Beyrouth, Medawar, Avenue Charles Hélou, imm. Sehnaoui, tél.: 243453, 295836 — télex : GLOMAR 21101 L.E.